CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7911** **Espacio INCAA** **Cine Gaumont**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, domingo 2 de noviembre de 2014 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

PLANTA MADRE

(Perú / Italia / Argentina - 2014)

Dirección: GIANFRANCO QUATTRINI. *Guion*: Leonel D´Agostino, Lucía Puenzo y Gianfranco Quattrini. *Dirección de fotografía*: Ivan Gierasinchuk. *Música original:* Ariel Minimal, Marcelo Chaves / Lito Castro y Agustín Rivas Vásquez. *Montaje:* Hugo Primero y Gianfranco Quattrin. *Supervisión de montaje*: Gabriella Cristiani. *Sonido*: Carlos Abbate. *Dirección de arte*: Marcelo Chaves y Sandro Angobaldo. *Vestuario*: Ludmila Fincic y Leslie Hinojosa. *Elenco:* Robertino Granados, Manuel Fanego, Emiliano Carrazzone, Camila Perissé, Agustín Rivas Vásquez, Rafael Ferro, Santiago Pedrero, Lucho Cáceres, Manolo Rojas, Magdyel Ugaz, Andrea Prodán. *Consultores creativos*: Pipo Lernoud, Cayo Vásquez y Sacha Domenech *Producción*: Esteban Puenzo. *Producción ejecutiva*: Luis Puenzo y Gianfranco Quattrini, César Fajardo y Rosanna Seregni. *Duración*: 86'.

Este film se exhibe por gentileza de Historias Cinematográficas, Puenzo Hnos. y Aluzcine

El Film

Planta Madre cuenta la historia de una banda pionera del rock Argentino a fines de los 60: Hermanos Santoro. Cuarenta años más tarde, uno de ellos viaja a la selva peruana en busca de un Curandero amazónico, para realizar la toma de Ayahuasca que su hermano planeó antes de morir.
El director la define de este modo: **Planta Madre** es una película de búsquedas y encuentros. De muchas maneras esto tiene que ver conmigo: nací en el Perú, mi abuela era de Iquitos, crecí en EEUU, me formé en Argentina, tengo familia suiza y también italiana, y a pesar de que las fronteras en mí se van borroneando, siempre he sentido una necesidad de volver hacia el origen. Por eso, es significativo para mí que la sanación que propone la película ocurra en Perú, en contacto con la tierra. La Planta Madre a la que hace referencia el título es la Ayahuasca, la sagrada medicina amazónica que debe ser administrada por un Curandero. Durante la ceremonia, sus cantos son el vehículo de un viaje de exploración espiritual, que entrelaza los límites entre la realidad y la alucinación, entre la vida y la muerte. Planta Madre se trata del reencuentro de dos hermanos ligados para siempre por la música, que buscan su destino y su sanación en el corazón de Latinoamérica.
Planta Madre está concebida como una *road-movie* a través del río Amazonas. La música es el vehículo narrativo que nos lleva hacia las profundidades de la selva y de la historia personal de los Hermanos Santoro. La fusión de culturas es parte inherente de una propuesta que invita a reflexionar sobre la identidad y la transformación personal, celebrando la diversidad cultural latinoamericana.

Hermanos Santoro es una banda ficcional del rock argentino que atraviesa el cambio de década 60 a 70, contemporánea a Los Gatos, Manal, Almendra, Los Abuelos de la Nada, Pescado Rabioso, y tantos otros. La generación que vivió su juventud en esos años fue pivot para nuestra sociedad: un nuevo paradigma de libertad cambió para siempre el sentido de ser joven.
La obra de la banda ficcional Hermanos Santoro fue creada Ariel Minimal con letras de Pipo Lernoud. La cumbia amazónica surgió al mismo tiempo que el primer rock argentino, cuando tras la influencia de los Beatles, la guitarra eléctrica fue incorporada al género de la cumbia (música de fusiones, como el rock). Los primeros exponentes fueron Los Wemblers, Los Mirlos y Juaneco. Participan de la película Los Wemblers originales (una agrupación de 5 hermanos); el Grupo Ilusión, la orquesta con mayor convocatoria en actualidad en Iquitos; y Dengue DengueDengue, el principal exponente actual de cumbia electrónica peruana.
Durante la ceremonia de Ayahuasca, el Curandero se transforma en el guía del viaje. En Planta Madre actúan curanderos reales: juega un rol central el reconocido Maestro Curandero Agustín Rivas Vásquez, oriundo del poblado de Tamshiyacu, quien interpreta sus propios cantos ceremoniales en la película. También participa Dona Cotrina, respetada curandera de Iquitos.

(Extraído del pressbook del film)

Que nos podés adelantar de Planta Madre.

Se trata de una coproducción entre Argentina, Perú e Italia. Fue filmada en el Amazonas peruano y en Buenos Aires. Es una historia de viajes, el de un hombre que hace el viaje que su hermano planeó cuarenta años atrás y no realizó por haber fallecido. Es una película de encuentros, de encuentros de culturas y también un encuentro espiritual. El objetivo del viaje es encontrarse con un curandero para realizar una ceremonia de Ayahuasca, que es un ritual amazónico. Y en ese viaje, la película va atravesando los tiempos del presente y del pasado de este personaje y que permite finalmente generar un encuentro entre los dos hermanos. Por ahí va…

¿Qué considerás que tiene en común con tu ópera prima Chicha tu madre?

Creo que un punto de contacto con Chicha tu madre es el encuentro de las culturas, que también tiene que ver conmigo: Yo nací en Perú, crecí en EEUU, me formé en Argentina, tengo familia suiza, también ciudadanía italiana… De alguna manera, las fronteras de las culturas en mí se van borroneando un poco y creo que eso fue lo que me llamó mucho la atención también de la ciudad de Quito, donde es el punto de partida de la película, que es una ciudad que es en la frontera de la civilización con la naturaleza, digamos,… del Amazonas y ahí hay una gran concentración de diversidad cultural. Encuentras tan fácilmente gente de un lugar como de otro. Y creo que también otro punto de contacto es que es una historia con cierto cariño por los personajes.

También hay una fusión musical en su film.

Claro, bueno... La película contrapone de alguna forma las distintas músicas. Por un lado, la música el rock en sus inicios, que en Argentina ocurría paralelamente como estaba ocurriendo en Londres o en Nueva York. En verdad esta cultura hippie ¿no? de crear una nueva realidad a finales de los años 60, principios de los 70. Y ese espíritu está en la película contrapuesto con la música de la Amazonía hoy, que es la cumbia, y bueno este personaje llega a un gran festival de música y ahí le reciben como un gran héroe que él lo dejó de ser hace mucho.

Contaste como coguionista con Lucía Puenzo, y un tercer guionista. ¿Cuál fue su método de colaboración para escribir a seis manos?

El proceso de escritura de la película fue interesante. Yo tenía la idea y me encontré con Lucía y con Leonel D'Agostino, y empezamos a articular juntos el relato principal y después cada uno iba y escribía una parte, la presentaba, la intercambiábamos, pero finalmente, yo hice como la unificación total del guion. Y en verdad es una película que se rescribió mucho en el montaje, por cómo se fue dando la realización misma de la película, que se filmó seis meses después una parte que la otra por logísticas de producción y en ese lapso la película fue mutando hasta lo que es hoy.

¿Cómo estás viviendo este primer enfrentamiento del público con su película?

En efecto esta es la primera vez que se va a mostrar. La película la acabamos de terminar, así que es la primera vez que la verá un público. Bueno, es el estreno mundial, sí. Es la primera vez que se muestra y a partir de ahora, bueno…Para mí ya era importante que la película se viera porque el proceso de postproducción fue bastante largo y ya es importante para mí que la película salga, que empiece a verse y a partir de ahí, que se abra su propio camino. Todo el mundo de los festivales, dónde entra y dónde va, hay como siempre un tema polémica sobre si debe hacerse el estreno en tal lugar o en tal otro, y la verdad es que a mí no me gusta entrar en esa dinámica. Nos la pidieron acá y acá esta. Creo que la película tiene que ir, verse y a partir de ahí construirse su propio camino.

(Entrevista extraída de www.escribiendocine.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas